

UNIFRANCE

All the accents of creativity

MyFrenchFilmFestival.com

My French Film Festival

En ligne & dans
le monde entier

Gratuit dans
de nombreux pays

15^e
édition

17 janv. > 17 févr. 2025

Online
& worldwide

Free in
many countries

15th
edition

Jan. 17 > Feb. 17 2025



Édito

Foreword



© Marie Rouge / Unifrance

MyFrenchFilmFestival le plus grand festival de films francophones en ligne, créée par Unifrance il y a maintenant 15 ans, continue d'être une passerelle entre les créateurs et les publics du monde entier. Ce rendez-vous attendu qui fait voyager des œuvres singulières au bénéfice du plus grand nombre permet aussi à certains de découvrir des films qu'ils ne pourraient pas voir autrement dans leur pays.

20 films composent la 15^e édition du festival avec une compétition de 9 longs-métrages — dont 4 premières œuvres —, un film de patrimoine, une compétition de 9 courts-métrages, accompagnée d'un court d'animation sans parole destiné au jeune public.

Ces films, remarqués dans les plus grands festivals, explorent des thématiques contemporaines et universelles : la transformation des structures familiales, les violences sexistes et sexuelles, les inégalités sociales,

MyFrenchFilmFestival, the world's biggest online French-language film festival, was created by Unifrance 15 years ago and continues to bridge filmmakers and movie buffs around the world. This much-anticipated event allows unique works to be seen with the greatest outreach possible; to some, it is the only way they can view some films in their country.

Twenty films have been selected for the 15th edition of the festival: nine feature films in competition (including four first films), a movie classic, nine short films in competition, and a silent animation short for young audiences.

These films, which have earned accolades at major international film festivals, explore themes that are both universal and contemporary, such as the transformation of family structures, sexist and sexual

ou encore la quête d'identités. En parallèle, certains récits font place à la poésie, à la contemplation et à la beauté, nous invitant à observer autrement voire même réenchanter ce qui nous entoure.

Près de la moitié des films sont réalisés ou co-réalisés par des femmes, témoignant d'un engagement fort pour une pluralité de voix et de trajectoires. Ces œuvres, disponibles en 8 langues de sous-titres — l'allemand, l'anglais, l'arabe, l'espagnol, l'italien, le japonais, le mandarin et le portugais — seront accessibles sur MyFrenchFilmFestival.com ainsi que via une cinquantaine de plateformes partenaires dans le monde, pour continuer à toucher des publics de tous horizons.

Chaque année, un jury prestigieux de 5 artistes venus du monde entier attribue le Grand Prix à l'un des longs-métrages en compétition. 2025 ne fait pas exception avec 5 personnalités particulièrement brillantes ! Nous sommes fiers et heureux d'accueillir l'actrice, productrice et réalisatrice franco-iranienne **Zar Amir**, l'acteur et réalisateur américano-danois **Viggo Mortensen**, l'actrice et réalisatrice française **Noémie Merlant**, le réalisateur, scénariste et producteur suédois **Tarik Saleh** ainsi que le réalisateur et scénariste russe **Andreï Zviagintsev**.

Comme chaque année aussi, la presse internationale, le public et, pour la deuxième année consécutive, un jury de créateurs de contenus récompenseront les films qu'ils jugeront les plus incisifs.

MyFrenchFilmFestival demeure fidèle à ses valeurs de partage, d'émancipation et de créativité. Dans notre monde profondément incertain et fracturé, ce festival porteur d'un idéal de solidarité affirme son rôle de médiateur culturel rappelant aussi avec force que le cinéma et l'émotion artistique sont des ferments puissants de la compréhension et du rapprochement entre les peuples.

Rendez-vous du 17 janvier au 17 février 2025 pour célébrer ensemble ce cinéma rassembleur qui fait vibrer, réfléchir et rêver chacun, où qu'il soit, par-delà les frontières et les différences.

violence, social inequality, and the search for identity. Alongside them, other stories are steeped in poetry and beauty, inciting viewers to reflect and shift their perspective, perhaps even bringing a touch of magic back to their surroundings.

Nearly half of the films were either directed or co-directed by women, demonstrating the festival's firm commitment to providing a platform for a diverse range of voices and trajectories. Available in eight languages — Arabic, English, German, Italian, Japanese, Mandarin, Portuguese, and Spanish — films can be watched on MyFrenchFilmFestival.com or one of some 50 partner platforms around the world so we can continue to reach audiences everywhere.

Every year, a prestigious jury of five artists from around the world will award the Grand Prix to one of the feature films in competition. The 2025 festival will be no exception, with five particularly bright stars! We are proud and delighted to welcome French-Iranian actor/producer/director **Zar Amir**, Danish-American actor/director **Viggo Mortensen**, French actor/director **Noémie Merlant**, Swedish writer/director/producer **Tarik Saleh**, and Russian writer/director **Andrey Zvyagintsev**.

Every year as well, juries composed of the international press, festival audiences, and — for the second year running — content creators, will each bestow awards to the films they judge the most incisive.

MyFrenchFilmFestival remains true to its values of sharing, emancipation, and creativity. In a world marred by division and full of uncertainty, the festival promotes the ideal of fraternity, affirming its role as a cultural mediator and reminding us that cinema and artistic emotion are powerful forces that can foster understanding between people and bring them closer together.

We look forward to seeing you from **January 17 – February 17, 2025**, to celebrate films that make our hearts race, give us food for thought, and inspire us, no matter where we are, beyond the borders and differences between us.

Daniela Elstner
Directrice générale

Daniela Elstner
Executive Director

TITRAFILM

POST PRODUCTION & LOCALIZATION

Since
**19
33**

POST PRODUCTION

4k | 8k footage processing
D+1 dailies edit subtitling

Editing Sound editing
Calibration Sound effects - ADR
Color grading Dolby Atmos® mixing

MULTILINGUAL LOCALIZATION

DUBBING
SUBTITLING
CENTRALIZED MIX DOLBY ATMOS®
ARTWORKS
MEDIA PROCESSING & QC
DELIVERIES & DATA STORAGE

POST PRODUCTION

Traitement des rushes 4k | 8k
Sous-titrage des montages rushes J+1

Montage image Montage son
Conformation Bruitage - Post-synchro
Étalonnage Mixage Dolby Atmos®

LOCALIZATION MULTILINGUE

Doublage
Sous-titrage
Mixage centralisé
Dolby Atmos®
Masterisation & QC
Archivage des données
Livraison



TITRAFILM
la plage

TITRAFILM
90 PARIS 1933
years
Titrafilm.com

My French Film Festival

MyFrenchFilmFestival est le premier festival de cinéma francophone en ligne à travers plus de 200 territoires.

La 15^e édition, se déroulera du **17 janvier au 17 février 2025**, et proposera à nouveau aux internautes du monde entier de découvrir **9 courts-métrages et 9 longs-métrages en compétition**, ainsi qu'une sélection de films présentés hors compétition, le tout sous-titré en **8 langues** : allemand, anglais, arabe, espagnol, italien, japonais, mandarin et portugais.

Sur MyFrenchFilmFestival.com, **les courts-métrages sont gratuits, dans le monde entier.**

Les longs-métrages — à l'exception du film *Making of* — sont gratuits dans les territoires suivants : **Amérique latine hispanophone, Afrique, Proche & Moyen Orient, Russie/CEI, Asie du Sud-Est, pays baltes (hors Lettonie) et Ukraine.** Lorsqu'ils ne sont pas disponibles gratuitement, les longs-métrages sont accessibles à l'unité pour 1,99€ ou dans leur globalité pour 7,99€ le pack. À noter que les films peuvent faire l'objet de géoblocages sur certains territoires. Ailleurs les internautes pourront retrouver les films de la sélection sur MyFrenchFilmFestival.com ainsi que sur **une cinquantaine de plateformes de V&D** qui relayeront le festival dans le monde entier.

Plusieurs prix seront décernés à l'issue du festival : le **Grand Prix du Jury** pour un long-métrage, le **Prix de la presse internationale** pour un long-métrage, le **Prix des créateurs de contenus** pour un court-métrage et les **Prix du public** pour un court et un long-métrage.

Le Jury international de cette 15^e édition est composé de l'actrice, productrice et réalisatrice franco-iranienne **Zar Amir** ; l'actrice et réalisatrice française **Noémie Merlant** ; l'acteur et réalisateur américano-danois **Viggo Mortensen** ; le réalisateur et producteur suédois **Tarik Saleh** ; et le réalisateur et scénariste russe **Andrey Zvyagintsev.**

MyFrenchFilmFestival is the world's first online French-language film festival. From **January 17 to February 17, 2025**, its 15th edition will offer to Internet users worldwide **9 shorts and 9 feature films in competition**, as well as several films out of competition, all subtitled in **8 languages**: Arabic, English, German, Italian, Japanese, Mandarin, Portuguese and Spanish.

Short films are free-of-charge worldwide on MyFrenchFilmFestival.com.

Feature films — with the exception of the film *Making of* — are free in the following territories: Spanish-speaking **Latin America, Africa, Middle East, Russia/CIS, South-East Asia, Baltic States (excluding Latvia) and Ukraine.** When they are not available free of charge, feature-length films can be purchased individually for €1.99 or in their entirety for €7.99 per pack. Note that films may be geo-blocked in certain territories. Elsewhere, Internet users will be able to find the films in the selection on MyFrenchFilmFestival.com as well as on **some fifty VOD platforms** that will be promoting the festival worldwide.

Several prizes will be awarded at the end of the festival: the **Grand Jury Prize** for a Feature Film, the **International Press Award** for a Feature Film, the **Content Creators' Award** for a Short Film and the **Audience Awards** for a Feature Film and a Short Film.

The International Jury of this 15th edition is composed of Franco-Iranian actress, producer and director **Zar Amir**; the French actress and director **Noémie Merlant**; the American-Danish actor and director **Viggo Mortensen**; the Swedish director and producer **Tarik Saleh**; and the Russian director and screenwriter **Andrey Zvyagintsev.**



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

INSTITUT
FRANÇAIS

L'Institut français
accompagne le cinéma
français partout dans le
monde!

LIBERTÉ
CRÉATIVITÉ
DIVERSITÉ

Institut français

Partenaire de la 15^e édition de MyFrenchFilmFestival, l'Institut français diffuse, en parallèle du festival, les films de la sélection lors de projections publiques par l'intermédiaire du réseau culturel français à l'étranger (Alliances Françaises, Instituts français). Pour plus d'informations sur la programmation, n'hésitez pas à vous rendre sur le site internet de l'Institut français de votre pays.

A partner of MyFrenchFilmFestival, the Institut français presents public screenings of films from the 15th edition's selection during the festival, organized in liaison with the French cultural network abroad (Alliances Françaises, Instituts français). For further information about screening programs, please visit the website of the Institut français in your country.

Un voyage à Paris ? Feel Like a Trip to Paris?

Pour tenter de gagner un billet aller-retour* international en classe economy à destination de Paris valable pour 2 personnes, avec notre partenaire Air France, rendez-vous sur la page Facebook et sur le compte Instagram de MyFrenchFilmFestival.

Enter to win a return trip* to Paris for two in economy class with our partner Air France! Details on the MyFrenchFilmFestival Facebook page and the Instagram account.

*Réservé aux personnes résidant hors France métropolitaine et Corse.

Ce billet est valable pour deux personnes, qui doivent voyager ensemble sur des vols aller-retour à destination de Paris, sans escale, exclusivement opérés par Air France. Le billet est soumis à la disponibilité des sièges dans les classes tarifaires réservées aux billets gratuits. Ce billet est non cessible, non échangeable, non modifiable, ne donne droit à aucune compensation de quelque nature que ce soit (y compris le remboursement de la valeur unitaire estimée du billet en espèces) et ne permet pas de générer des Miles Flying Blue. Il devra être émis avant le 1^{er} décembre 2025. Les voyageurs sont responsables de tout document administratif et/ou sanitaire qui pourra être exigé à l'entrée du territoire français.

*Contest reserved exclusively for non-residents of mainland France and Corsica.

Ticket valid for two people travelling together on non-stop round-trip international flights to Paris, operated exclusively by Air France. Ticket subject to seat availability in fare classes reserved for free tickets. Ticket non-transferable, non-exchangeable, and non-modifiable. Ticket does not entitle the bearer to compensation of any kind (including a cash refund of the estimated unit value of the ticket), nor does it generate Flying Blue miles. Ticket must be issued before December 1, 2025. Travellers are responsible for any administrative and/or health documents that may be required upon entry to France.

PRIX DÉCERNÉS | AWARDS

Le Grand Prix du Jury pour un long-métrage

Décerné par le Jury international, composé de cinéastes et de comédiens de renommée internationale, le Grand Prix du Jury récompense un long-métrage en compétition et s'accompagne d'une dotation de 15 000 € (destinée au réalisateur, au producteur et à l'exportateur).

Le Prix de la presse internationale pour un long-métrage

Décerné par le Jury de la presse internationale, composé de journalistes étrangers, le Prix de la presse internationale récompense un long-métrage en compétition.

Le Prix des créateurs de contenus pour un court-métrage

Décerné par le Jury des créateurs de contenus, composé de créateurs de contenus cinéphiles français et étrangers, le Prix des créateurs de contenus, nouvellement créé, récompense un court-métrage en compétition.

Les Prix du Public pour un long-métrage et un court-métrage

Les internautes du monde entier sont invités à voter sur MyFrenchFilmFestival.com pour désigner leur long-métrage et leur court-métrage préférés en compétition.

The Grand Jury Prize for a Feature Film

Selected by the International Jury, composed of directors and actors of international renown, the Grand Jury Prize honors a feature film in competition with an endowment of €15,000 (intended for the director, producer and sales agent).

International Press Award for a Feature Film

Selected by the International Press Jury, composed of foreign journalists, this prize is awarded to a feature film in competition.

The Content Creators' Award for a Short Film

Selected by the Content Creators' Jury, composed of French and foreign film-loving content creators, this newly created prize is awarded to a short film in competition.

Audience Awards for a Feature Film and a Short Film

Internet users around the world are invited to vote on MyFrenchFilmFestival.com to elect their favorite feature film and short film in competition.

PLATEFORMES PARTENAIRES | PARTNER PLATFORMS

Plus de 50 plateformes partenaires dans le monde
More than 50 partner platforms around the world

Continents

MONDE | WORLDWIDE

[Amazon Instant Video](#)
[Apple TV](#)
[Facebook](#)
[Google Play](#)
[MyFrenchFilmFestival.com](#)
[Omeleto](#)
[Sooner Europe](#)
[YouTube](#)

AFRIQUE | AFRICA

[TV5MONDEplus](#)

AMÉRIQUE LATINE LATIN AMERICA

[CINDIE](#)
[Cineaparte](#)
[Claro Video](#)

Pays | Countries

 **AM**

[Boon TV](#)

 **AT**

[FilmFriend](#)
[Filmingo](#)
[Sooner.de](#)

 **BE**

[FilmFriend](#)
[Filmo TV](#)
[Sooner.be](#)
[Proximus Pickx](#)

 **BF**

[Aflamin](#)
[TV5MONDEplus](#)

 **BJ**

[Aflamin](#)
[TV5MONDEplus](#)

 **BR**

[Belas Artes À La Carte](#)
[Amazon Prime Video](#)
[Filmicca](#)
[Reserva Imovision](#)
[CINDIE](#)
[Cineaparte](#)
[Claro Video](#)

 **CA**

[Telus](#)
[Bell TV](#)
[Amazon Prime Video](#)
[TV5 Québec Canada](#)
[Film Movement Plus](#)

 **CH**

[Filmingo](#)
[FilmFriend](#)
[Filmo TV](#)
[Sooner.de](#)

 **CM**

[Aflamin](#)
[TV5MONDEplus](#)

 **DE**

[Amazon Prime Video](#)
[FilmFriend](#)
[Filmingo](#)
[Sooner.de](#)

 **DZ**

[Aflamin](#)
[TV5MONDEplus](#)

 **EE**

[Jupiter](#)

 **ES**

[Filmin Spain](#)

 **GB**

[Amazon Prime Video](#)
[Apple TV](#)
[BFI Player](#)

 **GE**

[Cavea Plus](#)

 **GG**


[BFI Player](#)

 **GI**

[BFI Player](#)

 **GN**
[Aflamin](#)
[TV5MONDEplus](#)

 **GR**
[Cinobo](#)


 **HU**
[CineGo](#)

 **ID**
[Klik Film](#)

 **IE**
[BFI Player](#)

 **IM**
[BFI Player](#)

 **IT**
[Amazon Prime Video](#)
[MyMovies](#)


 **JP**
[Amazon Prime Video](#)
[U-Next](#)
[DICE+](#)
[DMM](#)
[FOD](#)
[Hulu JP](#)
[MBS](#)
[Music.jp](#)
[VideoMarket](#)
[VIDEXJP](#)
[RakutenTV Japon](#)

 **KH**
[Pixel / Jaikon](#)

 **LI**
[FilmFriend](#)

 **LU**
[FilmFriend](#)
[Sooner.be](#)
[Sooner.lu](#)

 **LV**
[Tet Plus](#)

 **MA**
[Aflamin](#)
[TV5MONDEplus](#)

 **ML**
[Aflamin](#)
[TV5MONDEplus](#)

 **MR**
[Aflamin](#)
[TV5MONDEplus](#)

 **MT**
[BFI Player](#)

 **MX**
[Amazon Prime Video](#)
[Nuestro Cine Mx](#)
[CIND!E](#)
[Cineaparte](#)
[Claro Video](#)

 **NE**
[Aflamin](#)
[TV5MONDEplus](#)

 **NL**
[Sooner.be](#)


 **PT**
[Filmin Portugal](#)

 **RO**
[Orange Roumanie](#)

 **SN**
[Aflamin](#)
[TV5MONDEplus](#)

 **TG**
[Aflamin](#)
[TV5MONDEplus](#)

 **TN**
[Aflamin](#)
[TV5MONDEplus](#)

 **US**
[Amazon Prime Video](#)
[Film Movement Plus](#)
[France Channel](#)
[TV5MONDECinema](#)

 **VE**
[CIND!E](#)
[Cineaparte](#)
[Claro Video](#)
[Trasnocho cultural](#)

 **VN**
[Danet](#)

Zar Amir

Iran, France



© Shayan Asghania

Zar Amir, actrice et réalisatrice franco-iranienne, débute sa carrière en Iran avec des courts-métrages avant de s'exiler en Europe en 2008. Elle réalise des documentaires pour la BBC et poursuit une carrière d'actrice dans des productions internationales. En 2018, elle fonde Alambic Production à Paris pour soutenir les artistes du Moyen-Orient en tant que réalisatrice, productrice et directrice artistique. En 2024, elle coréalise *Tatami* avec Guy Nattiv, présenté à la Mostra de Venise comme un symbole de collaboration historique. Récompensée de la Palme d'Or de la meilleure actrice à Cannes en 2022 pour *Les Nuits de Mashhad*, Zar Amir est reconnue mondialement pour son talent et son engagement en faveur de la liberté d'expression et des droits des femmes. Elle est d'ailleurs nommée en 2022 parmi les 100 femmes les plus inspirantes de la BBC.

Zar Amir, French-Iranian actress and director, began her career in Iran with short films before moving to Europe in 2008. She has made documentaries for the BBC and pursued a career as an actress in international productions. In 2018, she founded Alambic Production in Paris to support artists from the Middle East as a director, producer and artistic director. In 2024, she co-directed *Tatami* with Guy Nattiv, presented at the Venice Film Festival as a symbol of historic collaboration. Awarded the Palme d'Or for Best Actress at Cannes in 2022 for *Holy Spider*, Zar Amir is recognised worldwide for her talent and her commitment to freedom of expression and women's rights. In 2022, she was named one of the BBC's 100 most inspirational women.



DR | All rights reserved

Noémie Merlant

France

Noémie Merlant est une actrice et réalisatrice française, célébrée dans les plus grands festivals internationaux. Elle se fait connaître grâce à son rôle dans *Portrait of a Lady on Fire* (2019), qui lui vaut une nomination au César de la meilleure actrice et une reconnaissance critique mondiale. En 2021, elle passe derrière la caméra avec son premier long-métrage, *Mi iubita mon amour*, sélectionné au Festival de Cannes. Noémie Merlant participe également à des productions internationales, notamment *TÁR* (2022), où elle partage l'affiche avec Cate Blanchett. En 2023, elle réalise *Les Femmes au Balcon*, un film salué pour la mise en lumière des récits féminins.

Noémie Merlant is a French actress and director, celebrated in the biggest international festivals. She became known for her role in *Portrait of a Lady on Fire* (2019), which earned her a César nomination for best actress and worldwide critical recognition. In 2021, she moved behind the camera with her first feature film, *Mi iubita mon amour*, selected at the Cannes Film Festival. Noémie Merlant also participates in international productions, notably *TÁR* (2022), where she shares the stage with Cate Blanchett. In 2023, she directed *The Balconettes*, a film hailed for highlighting women's stories.

Viggo Mortensen
Danemark, États-Unis
Denmark, U.S.A.



DR | All rights reserved

Viggo Mortensen est un acteur, producteur et réalisateur dano-américain. Il est connu pour son travail d'acteur dans plusieurs films. Certains d'entre eux incluent *Green Book*, *Captain Fantastic*, *Loin des hommes*, *Jauja*, *La route*, *Les Promesses de l'ombre*, *Une histoire de violence* et la trilogie *Le Seigneur des Anneaux*. Il a réalisé deux films, *Falling* et *Jusqu'au bout du monde*. Mortensen est également poète, photographe et peintre. Il a fondé et est rédacteur en chef de Perceval Press, une maison d'édition indépendante.

Viggo Mortensen is a Danish-American actor, producer and director. He is known for his work as an actor in several films. Some of these include *Green Book*, *Captain Fantastic*, *Far from Men*, *Jauja*, *The Road*, *Eastern Promises*, *A History of Violence* and *The Lord of the Rings* trilogy. He has directed two films, *Falling* and *The Dead Don't Hurt*. Mortensen is also a poet, photographer and painter. He is the founder and editor-in-chief of Perceval Press, an independent publishing house.

JURY INTERNATIONAL | INTERNATIONAL JURY



© Kim Svensson

Tarik Saleh Suède Sweden

Tarik Saleh, réalisateur et scénariste suédois né à Stockholm en 1972, est reconnu pour ses films engagés et acclamés par la critique. Il s'impose en 2017 avec *Le Caire confidentiel*, qui remporte le Grand Prix du Jury à Sundance et une nomination au César du meilleur film étranger. En 2022, il confirme son talent avec *La Conspiration du Caire*, lauréat du Prix du scénario à Cannes, qui attire plus de 500 000 spectateurs en France et obtient une nouvelle nomination aux Césars. Il finalise actuellement *Les Aigles de la République*, troisième volet de sa trilogie cairote. Ses œuvres incluent aussi le thriller *Tommy* (2014) et le film d'animation *Metropia* (2009), projeté à Venise.

Tarik Saleh, a Swedish director and screenwriter born in Stockholm in 1972, is renowned for his critically acclaimed, socially engaged films. He made his mark in 2017 with *The Nile Hilton Incident*, which won the Grand Jury Prize at Sundance and a nomination for the César for Best Foreign Film. In 2022, he confirmed his talent with *Boy from Heaven*, winner of the Screenplay Prize at Cannes, which attracted over 500,000 spectators in France and earned another César nomination. He is currently finalising *Eagles of the Republic*, the third part of his Cairo trilogy. His works also include the thriller *Tommy* (2014) and the animated film *Metropia* (2009), which was screened in Venice.

**Andrey
Zvyagintsev**
Russie
Russia



© Anna Matveeva

Andrey Zvyagintsev est un réalisateur et scénariste primé, reconnu dans les prestigieux festivals de cinéma internationaux. Il a remporté des prix majeurs aux festivals de Venise et de Cannes et a été nommé deux fois pour un BAFTA. Lauréat d'un Golden Globe et d'un César, il est également nommé deux fois aux Oscars. Zvyagintsev est surtout connu pour ses films acclamés *Le Retour*, *Leviathan* et *Faute d'Amour*. Il est membre de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences et de l'European Film Academy.

Andrey Zvyagintsev is an award-winning director and screenwriter, recognized at prestigious international film festivals. He has won top honors at the Venice and Cannes Film Festivals and has been nominated twice for a BAFTA. A Golden Globe and César Award winner, he is also a two-time Oscar nominee. Zvyagintsev is best known for his acclaimed films *The Return*, *Leviathan*, and *Loveless*. He is a member of both the Academy of Motion Picture Arts and Sciences and the European Film Academy.

aimer
les films
pour
rêver
le monde*



France
médias
monde

écouter et regarder le monde

* Love cinema and dream the world

Marco Consoli

Freelance

Italie | *Italy*

Gonzalo Lira

El Heraldo TV

Mexique | *Mexico*

Boyd van Hoeij

Screen International

Pays-Bas | *Netherlands*

Yuko Tanaka

Kinema Junpō

Japon | *Japan*

Elisabeth Vincentelli

The New York Times

États-Unis | *USA*

JURY DES CRÉATEURS DE CONTENUS | *CONTENT CREATORS JURY*

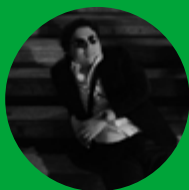


Shruti Nagesh

@thecinemastories

Compte anglophone

English-language account



Alejandro Chávez

@jorandro_

Compte hispanophone

Spanish-language account



Jovan Vasiljević

@cinematologist_

Compte anglophone

English-language account

Index des films

Movie index

A FAMILY AFFAIR	21
La Fille de son père <i>No Love Lost</i> Erwan Le Duc	
Les Liens du sang <i>Blood Ties</i> Hakim Atoui	
Rien à perdre <i>All to Play For</i> Delphine Deloget	
BUSINESS AS USUAL	25
Apnées <i>Alarms</i> Nicolas Panay	
Les Apprentis <i>The Apprentices</i> Pierre Salvadori	
Making of Cédric Kahn	
Un métier sérieux <i>A Real Job</i> Thomas Lilti	
KALEIDOSCOPIIC IDENTITIES	31
Alexx196 & la plage de sable rose <i>Alexx196 & The Pink Sand Beach</i> Loïc Hobi	
GiGi Cynthia Calvi	
Nube Christian Arredondo Narváez & Diego Alonso Sánchez de la Barquera Estrada	
Le Temps d'aimer <i>Along Came Love</i> Katell Quillévéré	
LOOK AROUND, WHAT DO YOU SEE?	37
L'Homme d'argile <i>The Dreamer</i> Anaïs Tellenne	
Montsouris <i>Montsouris Park</i> Guil Sela	
Les Mystérieuses Aventures de Claude Conseil	
<i>The Mysterious Adventures of Claude Conseil</i> Paul Jousselin & Marie-Lola Terver	
SILENT, NO MORE	41
Ce qui appartient à César <i>Changing Rooms</i> Violette Gitton	
L'Homme aux mille visages <i>The Man with a Thousand Faces</i> Sonia Kronlund	
Quitter la nuit <i>Through the Night</i> Delphine Girard	
WORKING CLASS HEROES	47
Les Dents du bonheur <i>Sweet Tooth</i> Joséphine Darcy Hopkins	
Hiver <i>Winter</i> Jean-Benoît Ugeux	
Mars Express Jérémie Périn	



A Family
Affair

La Fille de son père

No Love Lost



En compétition *In competition*
Long-métrage *Feature film*
Comédie dramatique *Dramedy*
Durée *Runtime* | 91 min
Année *Year* | 2023

Par *By* | Erwan Le Duc
Avec *With* | Nahuel Pérez Biscayart,
 Céleste Brunnquell, Maud Wyler

Production | Domino Films
Ventes *Sales* | Playtime

Festival | Semaine de la Critique — Cannes 2023

Available worldwide except Benelux, China, France, Greece, South Korea, Spain, Switzerland, Taiwan & Ukraine.

Étienne a vingt ans à peine lorsqu'il tombe amoureux de Valérie, et guère plus lorsque naît leur fille Rosa. Puis Valérie s'en va et les abandonne. Étienne choisit de ne pas en faire un drame, ils se construisent une vie heureuse. Seize ans et demi plus tard, alors que le père et la fille vont se séparer à leur tour, chacun pour vivre sa vie, le passé ressurgit...

Tout en audace, poésie et burlesque, Erwan Le Duc dépeint la complicité fascinante d'un duo père-fille interprété avec brio par Nahuel Pérez Biscayart et Céleste Brunnquell.

Étienne is barely twenty when he falls in love with Valérie, and hardly older when their daughter Rosa is born. When Valérie leaves, abandoning them, Étienne chooses not to make a big deal of it, and they build a happy life together. Sixteen and a half years later, as father and daughter go their separate ways, each to pursue their own lives, the past resurfaces...

Bold, poetic, and burlesque, Erwan Le Duc depicts the fascinating complicity of a father-daughter relationship, brilliantly played by Nahuel Pérez Biscayart and Céleste Brunnquell.

Les Liens du sang

Blood Ties



Quand Ali et Leila rendent visite à leur mère qui vient tout juste de sortir de l'hôpital, ils ont des révélations à lui faire. Sur place, ils découvrent avec stupeur qu'elle vit désormais en compagnie d'Elyo, un robot d'assistance médicale. Aux côtés de cette étrange machine, le repas va vite tourner au règlement de compte familial. Elyo, sentant que sa propriétaire est en difficulté, va s'interposer pour faire cesser les attaques, et ce quoi qu'il en coûte...

Le réalisateur prometteur Hakim Atoui signe une comédie noire et ironiquement dramatique se jouant des relations intrafamiliales à l'ère de l'intelligence artificielle. Un film à la tension redoutable.

Ali and Leila visit their mother, who has just been released from the hospital, and they have some announcements to make. They are shocked to discover that she is now living with Elyo, a medical assistance robot. The strange machine looks on as lunch turns into a family feud. Elyo, sensing that his owner is in trouble, steps in to stop the source of the attacks, whatever the cost...

Promising director Hakim Atoui has created a dark and ironically dramatic comedy about family relationships in the age of artificial intelligence. A formidably gripping film.



En compétition *In competition*

Court-métrage *Short film*

Comédie horrifique *Horror Comedy*

Durée *Runtime* | 19 min

Année *Year* | 2024

Par *By* | Hakim Atoui

Avec *With* | Myriem Akheddiou, Saadia Bentaïeb, Djanis Bouzyani, Adrien Dantou

Production | Yukunkun Productions, Avant la Nuit

Ventes *Sales* | Manifest Pictures

Festival | Compétition France — Trouville 2024

Available worldwide except France.

Rien à perdre

All to Play For



En compétition *In competition*

Long-métrage *Feature film*

Drame *Drama*

Durée *Runtime* | 112 min

Année *Year* | 2023

Par *By* | Delphine Deloget

Avec *With* | Virginie Efira, Félix Lefebvre,
Arieh Worthalter, India Hair

Production | Curiosa Films, Unité

Ventes *Sales* | France tv distribution

Festival | Un Certain Regard — Cannes 2023

Available worldwide except Benelux, Bulgaria, Canada, CIS Countries,
France, Italy, Latin America, Poland, Portugal, Spain & Switzerland.

Sylvie vit à Brest avec ses deux enfants, Sofiane et Jean-Jacques. Une nuit, Sofiane se blesse alors qu'il est seul dans l'appartement. Les services sociaux sont alertés et placent l'enfant en foyer, le temps de mener une enquête. Persuadée d'être victime d'une erreur judiciaire, Sylvie se lance dans un combat pour récupérer son fils...

La documentariste Delphine Deloget signe un premier long-métrage de fiction qui explore en finesse les enjeux du système judiciaire et administratif français avec une intensité émotionnelle puissante. Un drame social merveilleusement incarné par Virginie Efira.

Sylvie lives in Brest with her two children, Sofiane and Jean-Jacques. One night, Sofiane is injured while alone at the apartment. The social services are alerted and the child is placed in a foster home while the investigation is carried out. Convinced that she is the victim of a miscarriage of justice, Sylvie must fight to get her son back...

Documentary filmmaker Delphine Deloget's first feature-length fiction film explores the challenges of the French legal and administrative system with finesse and powerful emotional intensity. A social drama exquisitely embodied by Virginie Efira.



Business
as Usual

Apnées

Alarms



En compétition *In competition*

Court-métrage *Short film*

Thriller social *Social Thriller*

Durée *Runtime* | 17 min

Année *Year* | 2023

Par *By* | Nicolas Panay

Avec *With* | Thomas Coumans, Laurence Côte,
Eminé Meyrem, Raynathan Nuissier

Production | Les Films Norfolk

Ventes *Sales* | L'Agence du court-métrage

Festival | National Competition — Clermont-Ferrand 2024

Available worldwide.

Pierre fait de son mieux pour mener à bien le chantier chaotique dont il est responsable. Les corps sont épuisés par les délais intenable. Pourtant, le chantier doit continuer sans relâche. Et sans accident.

Caméra à l'épaule, Nicolas Panay interroge la souffrance au travail dans un thriller social haletant, où un site de construction se transforme en zone de guerre psychologique.

Pierre is doing his best to manage the chaotic construction site which he oversees. The workers' bodies are exhausted by impossible deadlines. Yet they must carry on, relentlessly. And without any accidents.

With his handheld camera, Nicolas Panay explores suffering in the workplace in this breathtaking social thriller, in which a construction site is transformed into a psychological war zone.

Les Apprentis

The Apprentices



De boulots minables en cambriolages calamiteux, d'expériences érotiques épiques en désillusions amoureuses, Antoine et Fred font l'apprentissage parfois douloureux d'un quotidien où l'amour, l'amitié, ou la simple proximité de l'autre sont les plus belles des richesses.

Trente ans après sa sortie en France, (re)découvrez cette comédie culte de Pierre Salvadori, emmenée par François Cluzet et Guillaume Depardieu, qui incarnent merveilleusement deux jeunes adultes en quête d'amour et de succès.

From menial jobs to disastrous burglaries, from epic erotic adventures to disappointing relationships, Antoine and Fred learn the sometimes painful lessons of a daily life where love, friendship, and the simple closeness of others are life's greatest treasures.

Thirty years after its release in France, (re)discover Pierre Salvadori's cult comedy, starring François Cluzet and Guillaume Depardieu as two young adults searching for love and success.



Hors compétition *Out of competition*

Long-métrage *Feature film*

Comédie *Comedy*

Durée *Runtime* | 93 min

Année *Year* | 1995

Par *By* | Pierre Salvadori

Avec *With* | François Cluzet, Guillaume Depardieu, Judith Henry, Claire Laroche, Marie Trintignant

Production | Les Films Pelléas, DD Productions, Glem Films, Prima

Ventes *Sales* | Pyramide International

Festival | Panorama — Berlinale 1996

Available worldwide except Eastern Europe & France.

Making of



En compétition *In competition*

Long-métrage *Feature film*

Comédie *Comedy*

Durée *Runtime* | 114 min

Année *Year* | 2023

Par *By* | Cédric Kahn

Avec *With* | Denis Podalydès,

Jonathan Cohen, Stefan Crepon, Souheila Yacoub

Production | Curiosa Films, Tropdebonheur Productions

Ventes *Sales* | Elle Driver

Festival | Non-Competition — Venise 2023

Available worldwide except Baltic States, Benelux, Canada, CIS countries, France, Greece, Italy, North Africa, Russia.

Simon débute le tournage d'un film racontant le combat d'ouvriers pour sauver leur usine. Mais entre les mougouilles de son producteur, des acteurs égocentriques et des techniciens à cran, il est vite dépassé par les événements. Abandonné par ses financiers, Simon doit affronter un conflit social avec sa propre équipe. Dans ce tournage infernal, son seul allié est le jeune figurant à qui il a confié la réalisation du making of.

Cédric Kahn imagine une comédie piquante sur les coulisses d'un tournage et propose une critique fine des tensions entre création artistique et contraintes économiques.

Simon is shooting a movie about some workers' struggle to save their factory. But between his producer's scheming, the self-absorbed actors, and cranky technicians, he soon finds himself in over his head. Left to fend for himself by his investors, Simon faces labor disputes with his own crew. His only ally on this nightmare of a shoot is the young extra to whom he has entrusted the movie's behind-the-scenes making-of.

Cédric Kahn crafts a witty comedy behind the scenes of a film shoot, presenting a sharp critique of the interplay between artistic creation and economic constraints.

Un métier sérieux

A Real Job



C'est la rentrée. Une nouvelle année scolaire au collège qui voit se retrouver Pierre, Meriem, Fouad, Sophie, Sandrine, Alix et Sofiane, un groupe d'enseignants engagés et soudés. Ils sont rejoints par Benjamin, jeune professeur remplaçant sans expérience et rapidement confronté aux affres du métier. À leur contact, il va découvrir combien la passion de l'enseignement demeure vivante au sein d'une institution pourtant fragilisée.

Après avoir chroniqué la vie hospitalière, l'ancien médecin Thomas Lilti rend hommage avec finesse au monde enseignant, et ausculte les défis immenses d'un système sous tension.

Summer is over. A new school year dawns at the middle school and Pierre, Meriem, Fouad, Sophie, Sandrine, Alix, and Sofiane, a dedicated and close-knit group of teachers, are reunited. They are joined by Benjamin, a young, inexperienced substitute teacher who is quickly confronted with the trials and tribulations of his job. Through their interactions, he comes to find that the passion for teaching is still alive and well within this fragile institution.

After having chronicled hospital life, former doctor Thomas Lilti pays tribute to the teaching world with finesse, examining the immense challenges of an overburdened system.



En compétition *In competition*

Long-métrage *Feature film*

Comédie dramatique *Dramedy*

Durée *Runtime* | 101 min

Année *Year* | 2023

Par *By* | Thomas Lilti

Avec *With* | Vincent Lacoste, François Cluzet, Adèle Exarchopoulos, Louise Bourgoïn, William Lebghil

Production | 31 Juin Films, Les Films du Parc,

Les Films de Benjamin, Le Pacte

Ventes *Sales* | Le Pacte

Festival | Compétition — San Sebastián 2023

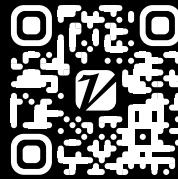
Available worldwide except Austria, Benelux, France, Italy, Mexico, Poland, Taiwan, Spain, Sweden, Switzerland & USA.

VARIETY

#1

ENTERTAINMENT
NEWS BRAND

78M
TOTAL DIGITAL REACH



READ NOW

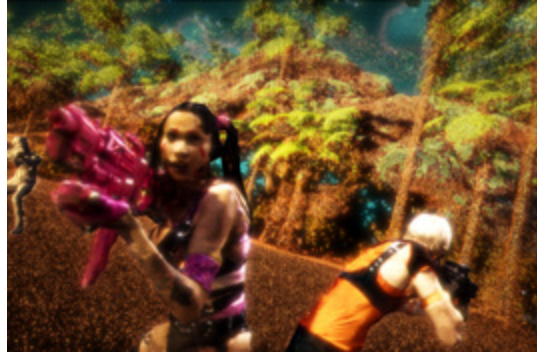
SOURCE: COMSCORE MEDIA METRIX MULTI-PLATFORM
JAN 2024 – SOCIAL INCREMENTAL (DESKTOP + MOBILE + SOCIAL)

A photograph of a man in a pilot's uniform standing in the back of a convertible car at night. He has his arms outstretched and is looking upwards. The car's interior is visible, showing a woman on the left and a man with glasses on the right. The text "Kaleidoscopic Identities" is overlaid in the center.

Kaleidoscopic
Identities

Alexx196 & la plage de sable rose

Alexx196 & The Pink Sand Beach



En compétition *In competition*
Court-métrage *Short film*
Aventure *Adventure*
Durée *Runtime* | 23 min
Année *Year* | 2023
Par *By* | Loïc Hobi

Avec *With* | Pierre Gommé, Julia Leblanc-Lacoste,
 Julien Chaudet, Claude-Emmanuelle Gajan-Mauil

Production | Venin Films

Ventes *Sales* | L'Agence du court-métrage

Festival | National Competition: Leopards of Tomorrow
 — Locarno 2023

Available worldwide except France & Switzerland.

Alex et Sacha sont chamboulés par la fermeture du jeu vidéo en ligne sur lequel ils sont devenus amis. Alors qu'Alex et sa mère partent en vacances dans le sud, où vit Sacha, les deux ados vont tout faire pour se rencontrer et terminer le jeu ensemble.

Loïc Hobi propose une exploration fascinante des relations virtuelles, empreinte de douceur et d'émotions. Une fable sur l'intangibilité des sentiments confrontée au monde réel.

Alex and Sacha are devastated when the online video game in which they became friends is taken down. While Alex and his mother go on vacation to the South of France, where Sacha lives, the two teenagers do everything they can to meet up and finish the game together.

Loïc Hobi offers a fascinating exploration of virtual relationships, imbued with tenderness and emotion. A fable about the intangibility of feelings set against the real world.

GiGi



De la petite sirène tourmentée à la femme épanouie qu'elle est aujourd'hui, GiGi nous raconte son parcours de transition avec humour et sensibilité.

Magnifique documentaire en animation 2D, Cynthia Calvi donne vie aux émotions intérieures et aux différents « passages » traversés par son personnage. Un témoignage aussi beau qu'important.

From a tormented little mermaid to the blossoming woman she is today, GiGi shares the journey of her transition with humor and sensitivity.

In this stunning 2D animated documentary, Cynthia Calvi brings to life the inner emotions and different "passages" her character has gone through. An account that is as beautiful as it is important.



En compétition *In competition*

Court-métrage *Short film*

Documentaire animé *Animated Documentary*

Durée *Runtime* | 14 min

Année *Year* | 2023

Par *By* | Cynthia Calvi

Production | Xbo Films

Ventes *Sales* | Miyu Distribution

Festival | Compétition Perspectives — Annecy 2023

Available worldwide except France.

Nube



Hors compétition *Out of competition*

Court-métrage *Short film*

Animation jeunesse, sans paroles

Youth Animation, without words

Durée *Runtime* | 7 min

Année *Year* | 2024

Par *By* | Christian Arredondo Narváez

& Diego Alonso Sánchez de la Barquera Estrada

Production | Avec ou sans Vous, Les Gobelins Paris

Ventes *Sales* | Pentacle Productions

Festival | Jeunes publics — Clermont-Ferrand 2024

Après avoir vu un vieux nuage sombre et orageux pleuvoir douloureusement et mourir de chagrin, Noma, un nuage blanc et bouffi, réalise que sa fille Mixtli, un nuage sombre et orageux, risque de pleuvoir prématurément.

Un film d'animation sans paroles touchant et délicat, qui sonde les relations parents-enfants.

After watching an old dark and stormy cloud rain painfully and die of grief, Noma, a puffy white cloud, realizes that Mixtli, her daughter, a dark and stormy cloud, is in danger of raining prematurely.

A touching and delicate wordless animated film that explores parent-child relationships.

Available worldwide.

Le Temps d'aimer

Along Came Love



1947. Sur une plage normande, Madeleine, serveuse dans un hôtel-restaurant et mère d'un petit garçon, fait la connaissance de François, étudiant riche et cultivé. Entre eux, c'est comme une évidence. La providence. Si l'on sait ce qu'elle veut laisser derrière elle en suivant ce jeune homme, on découvre, avec le temps, ce que François tente de fuir en mêlant le destin de Madeleine au sien...

Katell Quillévééré dépeint avec délicatesse l'acceptation de l'autre et la quête identitaire à travers différentes époques. Un mélodrame sur le couple à la fois moderne et romanesque, porté par un duo d'acteurs remarquables : Anaïs Demoustier et Vincent Lacoste.

1947. On a beach in Normandy, Madeleine, a waitress in a hotel-restaurant and mother of a little boy, meets François, a rich, cultured student. Their relationship ensues as a matter of course. True providence. While we know what she hopes to leave behind by following this young man, over time we discover what François seeks to escape by intertwining Madeleine's fate with his own...

Katell Quillévééré skillfully portrays the acceptance of others and the quest for identity across different eras. A melodrama about relationships that is both modern and romantic, featuring a remarkable pair of actors: Anaïs Demoustier and Vincent Lacoste.



En compétition *In competition*

Long-métrage *Feature film*

Mélodrame *Melodrama*

Durée *Runtime* | 123 min

Année *Year* | 2023

Par *By* | Katell Quillévééré

Avec *With* | Vincent Lacoste,

Anaïs Demoustier, Morgan Bailey, Hélios Karyo

Production | Les Films Pelléas, Les films du Béliet, Gaumont

Ventes *Sales* | Charades

Festival | Cannes Première – Cannes 2023

Available worldwide except Australia & New Zealand, Benelux, Brazil, Eastern Europe, France, Ireland, Spain, Sweden, Taiwan & United Kingdom.

TV5
MONDE
PLUS

La plateforme francophone
mondiale 100% gratuite

COMÉDIES, DRAMES, THRILLERS,
DOCUMENTAIRES, ANIMATIONS...

Moy French Film Festival
**REVIENT SUR TV5MONDEplus
POUR LA 5^{ème} ANNÉE**



Découvrez 9 films inédits

17 janvier > 17 février 2025

UNIFRANCE

Moy French
Film Festival



[tv5mondeplus.com](https://www.tv5mondeplus.com)

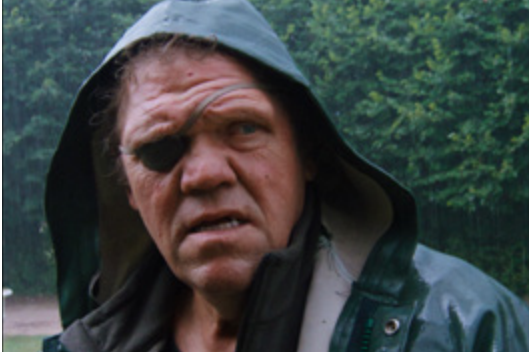
Partout. Tout le temps. Gratuitement.

A photograph of an old, weathered building with a balcony. A woman in a blue dress is standing on the balcony, looking out. The building has several windows and a decorative balcony railing. The text "Look Around, What Do You See?" is overlaid on the image.

Look Around,
What Do You See?

L'Homme d'argile

The Dreamer



En compétition *In competition*

Long-métrage *Feature film*

Drama *Drama*

Durée *Runtime* | 95 min

Année *Year* | 2023

Par *By* | Anaïs Tellenne

Avec *With* | Raphaël Thiéry, Emmanuelle Devos,
Mireille Pitot, Marie-Christine Orry

Production | Koro Films, Micro Climat, Vagabonds Films

Ventes *Sales* | Be For Films

Festival | Orizzonti Extra — Venise 2023

Available worldwide except Australia, Belgium, Canada, Croatia, Czech Republic, Eastern Europe, France, Greece, Italy & Switzerland.

Raphaël n'a qu'un œil. Il est le gardien d'un manoir dans lequel plus personne ne vit. À presque soixante ans, il habite avec sa mère un petit pavillon situé à l'entrée du grand domaine bourgeois. Entre la chasse aux taupes, la cornemuse et les tours dans la Kangoo de la postière, les jours se suivent et se ressemblent. Par une nuit d'orage, Garance, l'héritière, revient dans la demeure familiale. Plus rien ne sera plus jamais pareil.

Anaïs Tellenne questionne dans son premier long-métrage notre naïveté face à l'art et à l'amour, confronté à la marchandisation des corps. Un thriller intime superbement incarné par Raphaël Thiéry et Emmanuelle Devos.

Raphaël has only one eye. He's the caretaker of an uninhabited manor. Almost 60 years old, he lives with his mother in a small bungalow at the entrance of the grand bourgeois estate. Between hunting moles, playing bagpipes, and going for drives in the postwoman's car, the days go by ever unchanging. One stormy night, Garance, the heiress, returns to the family home. Nothing will ever be the same again.

In her first feature film, Anaïs Tellenne questions our naïveté in the face of art and love as a commercialization of bodies. An intimate thriller beautifully played by Raphaël Thiéry and Emmanuelle Devos.

Montsouris

Montsouris Park

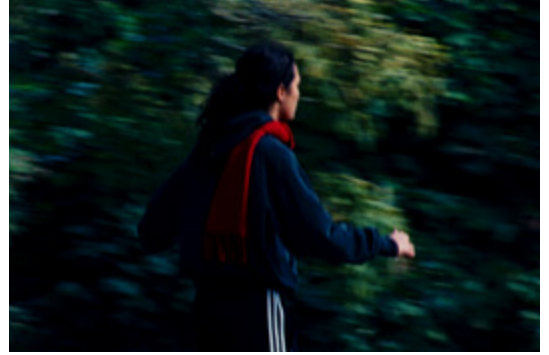


Un beau jour d'automne, au Parc Montsouris, Jacques et Nathan cherchent des gens intéressants à filmer pour leur documentaire. Ils tombent par hasard sur Pierre et Martin, deux drôles d'oiseaux qui s'apprêtent à vivre un moment inattendu.

Un parc parisien devient le théâtre de rencontres étranges et de dynamiques singulières entre personnages, sublimé par une superbe photographie 16 mm. Une comédie absurde et enlevée immanquable.

One fine autumn day in Montsouris Park, Jacques and Nathan are looking for interesting people to film for their documentary. By chance, they come across Pierre and Martin, two strange birds who are about to experience an unexpected event.

A Parisian park sets the scene for some strange encounters and singular dynamics between characters, sublimated by stunning 16mm photography. A not-to-be-missed absurd and lively comedy.



En compétition *In competition*

Court-métrage *Short film*

Comédie *Comedy*

Durée *Runtime* | 14 min

Année *Year* | 2024

Par *By* | Guil Sela

Avec *With* | Pierre Gandarmay, Martin Jauvat, Raïka Hazanavicius, Guil Sela

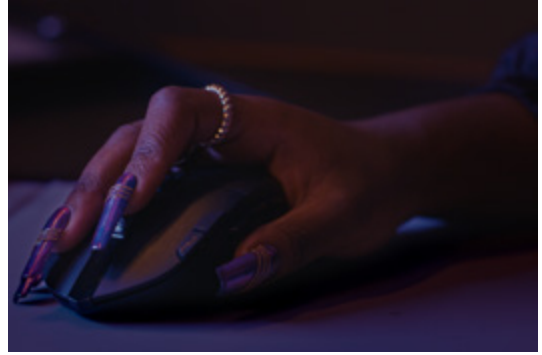
Ventes *Sales* | Manifest Pictures

Festival | Semaine de la Critique — Cannes 2024

Available worldwide except France & Spain.

Les Mystérieuses Aventures de Claude Conseil

The Mysterious Adventures of Claude Conseil



En compétition *In competition*

Court-métrage *Short film*

Comédie *Comedy*

Durée *Runtime* | 24 min

Année *Year* | 2023

Par *By* | Marie-Lola Terver & Paul Jousselin

Avec *With* | Catherine Salviat, Olivier Saladin, Leys

Production | Les Films du Sursaut

Ventes *Sales* | L'Agence du court-métrage
Festival | National Competition — Clermont-Ferrand 2024

Available worldwide except France.

Claude Conseil vit une retraite paisible avec son mari dans une maison au milieu des bois. Elle occupe son temps à écouter et enregistrer les oiseaux. Un soir de printemps, d'incessants et énigmatiques appels viennent rompre le calme de la forêt.

Une comédie qui réussit à faire dialoguer ornithologie et rap, où deux générations de personnages tout en singularités et contrastes se confrontent et s'approvoisent.

Claude Conseil enjoys a peaceful retirement with her husband in a house in the middle of the woods. She spends her time listening to and recording birds. One spring evening, some incessant and mysterious calls break the calm of the forest.

A comedy that brilliantly blends bird-watching and rap, where two generations of unique and contrasting characters confront and become accustomed to one another.

A portrait of a man with dark hair, wearing a dark jacket over a light-colored collared shirt. His face is completely obscured by a white, featureless mask. The text "Silent, No More" is printed in the center of the mask. The background is a plain, light-colored wall.

*S*ilent,
No More

Ce qui appartient à César

Changing Rooms



En compétition *In competition*

Court-métrage *Short film*

Drame *Drama*

Durée *Runtime* | 18 min

Année *Year* | 2024

Par *By* | Violette Gitton

Avec *With* | Marius Plard, Billie Blain,

Jalal Altawil, Aliocha Reinert

Production | Films Grand Huit

Ventes *Sales* | Shortcuts

Festival | Compétition France — Trouville 2024

Available worldwide except Austria, Belgium, France, Germany, Luxembourg & Switzerland.

César a douze ans lorsque sa grande sœur est victime d'une agression sexuelle. Dans les vestiaires des cours d'escrime qu'il fréquente, tout se mesure à l'aune de la violence. César voudrait prendre part à tous les combats mais n'a pas les armes.

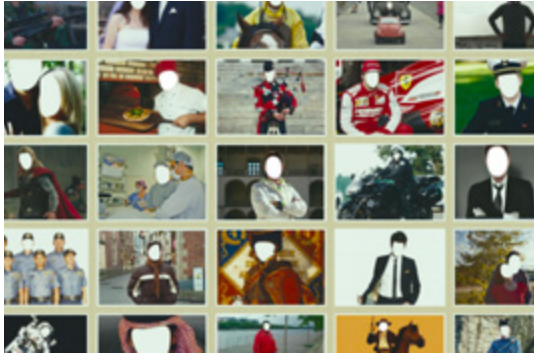
La complexité de la masculinité chez les jeunes adolescents est le sujet d'étude de ce court-métrage percutant, qui explore les répercussions d'une agression sexuelle du point de vue d'un proche de victime.

César is twelve when his older sister is sexually assaulted. In the locker rooms at his fencing classes, everything is measured by violence. César longs to take part in every fight, but lacks the means to do so.

The complexity of masculinity in young teens is studied in this powerful short film, which explores the repercussions of sexual assault from the viewpoint of a victim's family member.

L'Homme aux mille visages

The Man with a Thousand Faces



Marianne découvre un jour que l'homme qu'elle aime et dont elle attend un enfant est un imposteur, affabulateur et mythomane, qui n'est pas plus chirurgien qu'il ne s'appelle Alexandre comme il le prétend. Il vit en même temps quatre autres histoires d'amour avec des femmes du monde entier, sous différentes identités, dotées chacune de biographies et de professions imaginaires. Enquête et portrait, à la recherche de cet homme aux mille vies et aux mille visages.

La mécanique des mensonges d'un imposteur amoureux tisse un récit fascinant, entre documentaire malicieux et fiction, teinté de mystères et de rebondissements haletants.

One day, Marianne discovers that the man she loves and whose child she is expecting is an impostor, a fabulist, and a pathological liar, who is no more a surgeon than his name is Alexandre, as he claims. He has four other relationships with women from all over the world, under different identities, each with an imaginary past and profession. A portrait and an exploration, in search of this man of a thousand lives and a thousand faces.

The mechanics of the lies of an impostor in love weave a fascinating tale, somewhere between mischievous documentary and fiction, tinged with mystery and thrilling twists and turns.

En compétition *In competition*

Long-métrage *Feature film*

Documentaire *Documentary*

Durée *Runtime* | 90 min

Année *Year* | 2023

Par *By* | Sonia Kronlund

Production | CHAZ Productions, SKP Productions

Ventes *Sales* | Pyramide International

Available worldwide except Brazil, France, Ireland, Poland, Spain, Switzerland & UK.

MyFrenchFilmFestival 2025



Through The Night

Delphine Girard

Prod: Versus production

Sales: Playtime



MyFrenchFilmFestival 2025



Winter

Jean-Benoît Ugeux

Prod: Apoptose

Sales: Piano Sano



Promoting french-speaking films and content from Belgium. Everywhere.



wbimages
wallonie bruxelles images

A DIVISION OF



Wallonie - Bruxelles
International.be

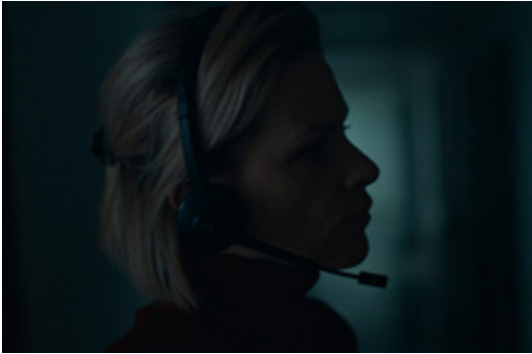
WITH THE SUPPORT OF



screen
brussels

Quitter la nuit

Through the Night



Une nuit, une femme en danger appelle la police. Anna prend l'appel. Un homme est arrêté. Les semaines passent, la justice cherche des preuves, Aly, Anna et Dary font face aux échos de cette nuit qu'ils ne parviennent pas à quitter.

À mi-chemin entre thriller tendu et étude psychologique, le premier long-métrage de Delphine Girard plonge au cœur des zones grises des violences sexuelles. Il dépeint un système judiciaire devenu inopérant, la difficulté des victimes à faire entendre leur souffrance, et explore avec force la mécanique du déni, tant individuel que collectif.

One night, a woman in danger calls the police. Anna takes the call. A man is arrested. Weeks go by as investigators search for evidence, and Aly, Anna, and Dary must relive that night that they cannot leave behind.

Part gripping thriller, part psychological study, Delphine Girard's debut feature delves deep into the gray areas of sexual violence. It depicts a legal system that has become ineffective and the difficulty victims have in making their suffering heard, while exploring the mechanics of denial, both individual and collective.

En compétition *In competition*

Long-métrage belge *Belgian feature film*

Thriller *Thriller*

Durée *Runtime* | 109 min

Année *Year* | 2023

Par *By* | Delphine Girard

Avec *With* | Selma Alaoui, Veerle Baetens, Guillaume Duhesme, Anne Dorval

Production | Versus production, Haut et Court

Ventes *Sales* | Playtime

Festival | Giornate degli Autori — Venise 2023

Available worldwide except Austria, Benelux, Brazil, Canada, Eastern Europe, France, Portugal & Spain.



UNI FRANCE

All the accents of
creativity

NCÉ

Creative  **Daring**  **Socially committed**  **Poetic**  **Innovative**  **Universal**

Explore French films & TV programmes in all their diversity

UNIFRANCE.ORG





Working Class
Heroes

Les Dents du bonheur

Sweet Tooth



En compétition *In competition*

Court-métrage *Short film*

Horreur *Horror*

Durée *Runtime* | 25 min

Année *Year* | 2023

Par *By* | Joséphine Darcy Hopkins

Avec *With* | Lou Deleuze, Katell Varvat,

Naomi Arlix, Jeanne Civaux, Pauline Lorillard

Production | To Be Continued, Le Lapin Blanc Production

Ventes *Sales* | Manifest Pictures

Festival | National Competition — Clermont-Ferrand 2023

Available worldwide except France.

Madeleine, huit ans, accompagne sa mère, esthéticienne à domicile, chez de nouvelles clientes. À son arrivée, elle fait la connaissance d'Eugénie, Constance et Émeraude, qui l'invitent au sous-sol à participer à un cruel jeu de société.

Un court-métrage incisif et tendu où les inégalités sociales se manifestent dans les interactions les plus innocentes.

Eight-year-old Madeleine accompanies her mother, a beautician, to the home of some new clients. On arriving, she meets Eugénie, Constance, and Émeraude, who take her down to the basement to play a cruel board game.

An incisive and intense short film in which social inequalities manifest themselves in the most innocent of interactions.

Hiver

Winter

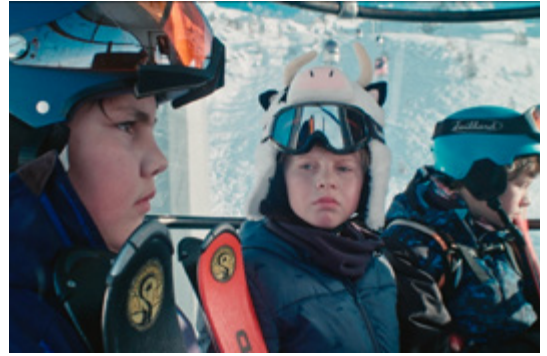


C'est l'hiver et, comme chaque année, la petite famille Seghers se rend aux Arcs, où ils possèdent un chalet. Rosa les accompagne pour s'occuper de l'intendance et du ménage. Mais cette année, il y a une nouveauté : on a proposé à Rosa d'emmener avec elle son fils, Auréliano, pour qu'il s'initie aux joies du ski.

Hiver explore subtilement les tensions sociales à travers les interactions des enfants, qui reproduisent sans en avoir conscience les schémas sociaux hérités de leurs parents.

It's winter, and like every year, the Seghers family vacations in Les Arcs, where they own a chalet. Rosa goes with them to do the housekeeping. But this year is different: Rosa's son, Auréliano, has been invited to join so that he can learn the joys of skiing.

Winter subtly explores social tensions through the interactions of children, who unknowingly reproduce social patterns inherited from their parents.



En compétition *In competition*

Court-métrage belge *Belgian short film*

Drame *Drama*

Durée *Runtime* | 19 min

Année *Year* | 2023

Par *By* | Jean-Benoît Ugeux

Avec *With* | Baltus Gondry, Léo Lévy, Thao Maerten, Ana Rodriguez, Carole Weyers, Jean-Benoît Ugeux

Production | Apoptose, Piano Sano Films

Ventes *Sales* | L'Agence du court-métrage

Festival | National Competition — Clermont-Ferrand 2024

Available worldwide except Belgium, France & Switzerland.

Mars Express



En compétition *In competition*
Long-métrage *Feature film*
Science-Fiction animée *Animated Science-Fiction*
Durée *Runtime* | 88 min
Année *Year* | 2023
Par *By* | Paul Joussetin & Marie-Lola Terver
Voix *With* | Léa Drucker,
 Mathieu Amalric, Daniel Njo Lobé
Production | Everybody On Deck, EV.L Prod,
 Shine Conseils, Plume Finance, Je Suis Bien Content,
 Gebeka Films, Amopix, Schmuby Productions
Ventes *Sales* | mk2 films
Festival | Cinéma de la plage — Cannes 2023,
 Compétition — Annecy 2023

Available worldwide except Australia & New Zealand, Austria, Benelux, China, France, Germany, Ireland, Japan, Latin America, Middle East, Portugal, Russia, South-East Asia, Spain, Switzerland, UK & USA.

En l'an 2200, Aline Ruby, détective privée obstinée, et Carlos Rivera, son partenaire androïde, sont embauchés par un riche homme d'affaires afin de capturer sur Terre une célèbre hackeuse. De retour sur Mars, une nouvelle affaire va les conduire à s'aventurer dans les entrailles de Noctis, la capitale martienne, à la recherche de Jun Chow, une étudiante en cybernétique disparue.

Dans son premier long-métrage d'animation, Jérémie Périn combine science-fiction dystopique et film noir, et signe une œuvre philosophique et visuellement époustouflante.

In the year 2200, headstrong private investigator Aline Ruby and her android partner Carlos Rivera are hired by a wealthy businessman to capture a notorious hacker on Earth. Back on Mars, a new case leads them to venture into the underbelly of Noctis, the Martian capital, in search of Jun Chow, a missing cybernetics student.

In his first animated feature, Jérémie Périn combines dystopian science fiction and film noir, creating a visually stunning and philosophical work.

Unifrance

Créée en 1949, Unifrance est l'organisme en charge de la promotion du cinéma et de l'audiovisuel français à l'international.

Basée à Paris, Unifrance est présidée par Gilles Pélisson et dirigée par Daniela Elstner. Elle compte une cinquantaine de collaborateurs, ainsi que des représentants basés aux États-Unis, en Chine et au Japon. L'association fédère aujourd'hui plus de 1 000 professionnels du cinéma et de l'audiovisuel français (producteurs, artistes, agents, exportateurs...) qui œuvrent ensemble au rayonnement des films et programmes audiovisuels tricolores auprès des publics, des professionnels et des médias étrangers.

Founded in 1949, Unifrance is the organisation responsible for promoting French cinema and TV content worldwide.

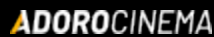
Located in Paris, Unifrance is chaired by Gilles Pélisson and managed by Daniela Elstner. It employs around 50 staff members, as well as representatives based in the U.S., in China, and in Japan. The organisation currently brings together more than 1,000 French cinema and TV content professionals (producers, talents, agents, sales companies, etc.) working together to promote French films and TV programmes among foreign audiences, industry executives, and media.

UNIFRANCE.ORG



Partenaires

Partners






UNIFRANCE


All the accents of creativity


My French Film Festival

My French
Film Festival

MyFrenchFilmFestival.com

 [@myfrenchfilmfestival](https://www.instagram.com/myfrenchfilmfestival)

 [@unifrance](https://www.youtube.com/myfrenchfilmfestival)

 [@myfrenchfilmfestival](https://www.facebook.com/myfrenchfilmfestival)

CONTACT

contact@myfrenchfilmfestival.com